

# GONTES D'OPERA

VERDI

soprano

*passion*

épisors accumulés, témoins de mille vies

CARMEN

charme

*le cœur sur la main #*

TRAVIATA

humour

*impétueuse fantaisie*

MOZART

histoires de vie

NORMA

*frissons*

enthousiasme

EMOTIONS

LES SECRETS D'UNE VIE  
UN VOYAGE AU COEUR  
DE LA VOIX

Avec Marie Duisit

Mise en scène Marie Duisit



# Opérautrement

présente

## CONTES D'OPERA

Succès Avignon 2011

Un *One Diva Show* original et poétique,  
pour offrir l'opéra en toute proximité et convivialité.

VERDI MOZART BELLINI BIZET LEONCAVALLO...

Extraits de *Don Juan*, *Les Noces de Figaro*, *Paillasson*, *la Traviata*, *la Forza del Destino*, *Carmen*

Avec Marie Duisit, soprano

Mise en scène : Marie Duisit

Arrangements et orchestrations : Jean-Dominique Burroni

Réalisation accessoires : Séverine Gambier et Adeline Gauvreau

Diva fantasque, Maria s'échappe de son opéra doré. Lasse des ors, des velours et des conventions des maisons d'opéra, elle a décidé d'aller à la rencontre d'un autre public. Elle sillonne le pays, au volant de sa petite voiture, avec l'idée (fixe) d'amener chacun à cet art réputé si élitaire. Au fil d'un stand-up débordant de vie, elle vous conte au creux de l'oreille les secrets de sa vie de Diva.

"Maria n'a pas besoin de piédestal ni de décorum. C'est une diva aux pieds nus et au cœur d'or, entre le grand opéra et le théâtre de rue.. Seuls des fragments de trésors accumulés, témoins de mille vies, villes et rôles surgissent de ses malles de voyageuse, de chanteuse de grande aventure, comme des traces suspendues, des sensations fugaces.. »

Séverine Gambier

Maria installe d'entrée un dialogue avec le public et bouscule allègrement la « frontière invisible » entre la scène et le public. Tous ceux qu'elle approche deviennent ses chanteurs, son choeur, son cœur... et pour un temps la vie devient opéra.

A mi-chemin entre le grand opéra et le théâtre de rue, passant du rire aux larmes, **Contes d'Opéra** vous entraîne au cœur de la voix avec une fantaisie et une liberté qui font la part belle au public.

Un étonnant voyage sur la « voix » de l'existence, pour partager l'enchantement de la musique, célébrer la vie, chanter !...

## Extraits du livre d'or

Paris et tournée 2011 \* C'est merveilleux, le chant - ce chant- libère une énergie rayonnante \* Magique ! Les émotions, la voix, l'histoire. Quelle soirée ! \* Merci ! Ma première découverte de l'opéra. J'avoue : j'ai pleuré ! Merci encore ! \* Merci Maria de faire partager votre passion aux populations qui n'ont pas la chance de pouvoir aller à l'opéra. Votre spectacle m'a émue aux larmes. Vive l'opéra ! Festival d'Avignon 2011 \* Merci pour la voix bien sûr, mais aussi pour l'humanité et la générosité. \* Coup de coeur pour cette artiste généreuse, drôle, touchante qui nous fait (re)découvrir l'opéra d'une merveilleuse et intelligente façon ! Merci ! \* Une présence et une voix à faire frissonner l'âme. Gardez cette simplicité, cet amour pour le public, cet humour chaleureux, nous en sommes fan ! \* Magie de la voix. Magie de l'instant. Rêver. Sentir. Art vivant. Célébrer la vie, la beauté, l'enchantedement. Merci ! \* Merci pour ce beau voyage sur la « voix » de l'existence ! \* En principe je ne suis pas une fan d'opéra, mais comme ça oui ! \* Merci pour ce moment de vie, de voix , de voie... Festival d'Aurillac 2010 \* C'est la première fois que je vois de l'opéra. J'ai 21 ans suis issue d'un milieu modeste je veux juste vous remercier j'aurais voulu pouvoir dire plus merci pour les rires, la haine et les pleurs que j'ai eu devant vous. Création Paris 2010 \* Beau, gai spirituel et plein de rêve. \* Merci pour ce moment d'émotion intense. \* Un pur moment d'émerveillement. Quelle voix !! Merci. \* Un vrai bijou de spectacle. Une très belle voix, des images magnifiques, une générosité rare .

## BIOGRAPHIES

### **Marie Duisit, Soprano**

Elle chante les premiers rôles du répertoire lyrique traditionnel, baroque ou contemporain sous la direction de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Peter Eötvös, Gabriel Schmura, William Christie, Gustav Leonhardt ou Jean-Claude Malgoire, dans les théâtres parisiens (Théâtre Musical de Paris, Opéra-Comique), en province (Opéra du Rhin, de Lille, de Nantes... Festivals de Vaison-la-Romaine et d'Aix-en-Provence) ainsi qu'à l'étranger et à Radio-France.

### **Jean-Dominique Burroni, Pianiste et Chef d'Orchestre**

Chef de la Musique de Scène à l'Opéra de Paris depuis 2005, Jean-Dominique Burroni, entre dans cette illustre maison en 1983 comme pianiste et Chef de chant avec les chefs les plus prestigieux et les grands chanteurs internationaux tout en continuant à l'extérieur sa carrière de pianiste et de chef d'orchestre. Il participe également en tant que soliste aux productions de l'Opéra. Il a également réalisé de nombreux arrangements, en particulier pour l'Opéra de Paris, à plusieurs reprises, et pour la compagnie de danse Blanca Li.

### **Séverine Gambier, Mosaïste**

Peintre, mosaïste, collagiste. Aime et collectionne les détails, les fragments, les instants... Vit à Paris mais préférerait l'Italie... Séverine Gambier entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris en 1981. Peintre puis mosaïste et collagiste, elle expose : Galerie Caroline Corre à Paris puis à Verderonne (Oise), Galerie Béatrice Soulié à Paris et également à son atelier.

### **Adeline Gauvreau, Scénographe et décoratrice**

Jeune scénographe pleine de talent, également décoratrice, peintre et créatrice d'objets et de mobilier pour le théâtre, le cinéma et l'événementiel, fraîchement diplômée de l'Ecole Itecom Art Design à Paris, Adeline Gauvreau a déjà à son actif un beau parcours professionnel, autant pour des compagnies théâtrales, que pour des productions de film, la télévision et des marques et évènements de prestige.

# Opérautrement

## *L'opéra et la musique classique ailleurs et autrement*

Compagnie d'opéra inventive et atypique, Opéra Autrement propose l'opéra et la musique classique ailleurs et autrement.

Sur scène ou dans la rue, Opéra Autrement s'attache à retrouver un rapport spontané et convivial avec un public plus large, tout en satisfaisant les mélomanes les plus exigeants.

Sous la direction de Jean-Dominique Burroni, Chef de la Musique de Scène à l'Opéra de Paris, la compagnie propose une relecture vivante

et actuelle du répertoire traditionnel et souhaite privilégier une écoute active qui soit une invitation à la pratique artistique personnelle.

### **Pour découvrir la magie de l'Opéra**

Prenez tout d'abord une fin d'été,  
Un soleil couchant  
Et, par exemple, un vent d'autan,  
Mais pas trop, juste un souffle !

Prenez les habitants d'un village,  
Appelez ceux des environs, réunissez-les  
Dans leur château médiéval,  
Ou dans tout autre lieu  
Pourvu qu'il soit chargé d'histoire.

Choisissez des musiques éternelles,  
De celles qui se chantent  
De générations en générations  
Et habitent chaque enfance,  
De celles qui parcourent ainsi  
Toute la gamme de nos émotions.

Prenez des voix,  
Fragiles ou conquérantes,  
Gaias ou mélancoliques,  
Malicieuses ou tragiques.

Des voix qui vous invitent à les suivre,  
A chanter avec elles - à l'unisson.  
Bref, appelez Opéra Autrement,  
Le tour est joué !

*Béatrice Steiner et Jacques Demichelis  
Château de Mézerville, Vox Populi - Eté 2007*

*De l'air, des airs,  
et on s'envole !*

*Benjamin, 12 ans*