

Opéra Autrement présente

TELLE MÈRE...

TELLE FILLE !

Cabaret d'Opéra

HAENDEL
GLUCK
MOZART
ROSSINI
VERDI
BELLINI
BIZET
GOUNOD
OFFENBACH



La Mère : Marie Duisit, soprano

La Fille : Belinda Kunz, mezzo-soprano

Le Père : Jean-Dominique Burroni, piano

Chef de la Musique de Scène de l'Opéra de Paris

TELLE MÈRE... TELLE FILLE !

La Mère : Marie Duisit, soprano,
La Fille : Belinda Kunz, mezzo-soprano,
Le Père : Jean-Dominique Burroni,
piano et direction musicale

Cabaret d'Opéra

HAENDEL, GLUCK, MOZART, ROSSINI,
BELLINI, BIZET, GOUNOD, OFFENBACH

*"Maman... Si je te disais que je veux devenir chanteuse,
tu trouverais ça complètement idiot ?"*

Un Cabaret d'Opéra ? Oui ! Un cabaret ! Forme libre, conviviale, légère qui convient parfaitement à notre scène mobile, espace scénique original qui stimule l'imagination.

Un cabaret, qui vous offre de vrais moments de musique pure ou d'opéra avec costumes et mise en scène, mais qui permet aussi d'installer d'emblée la complicité et le jeu avec le public.

Un Cabaret de 4' Sous pour un Opéra de 4' Roues, une forme qui fait penser à Brecht et à Kurt Weill, bien loin des codes convenus de l'opéra.

Un cabaret familial, autour du thème de la transmission, de l'héritage, du passage de relais entre les générations.





Comment s'en sortir quand on est une jeune chanteuse et qu'on a deux parents musiciens ? Pour Bianca la question se pose car il n'est pas toujours vrai que "La musique adoucit les moeurs".

Fille d'une Diva et d'un pianiste virtuose, elle pourrait penser qu'elle a tous les atouts pour une belle carrière, mais ce n'est pas si simple. Le Père impose son autorité. La Mère n'est pas en reste. Comment s'y retrouver et surtout se trouver ?

À travers les tribulations de Bianca, plus d'un jeune du public retrouvera ses inquiétudes et ses questionnements.

Mais nous sommes à l'opéra. La magie opère, Mère et Fille deviennent soeurs, amies ou rivales. Les sentiments se déchaînent, on peut sans problème extérioriser la colère, la douleur mais aussi la joie et pour finir, bien sûr, l'amour...



Au programme, de beaux personnages de femmes, qu'elles soient mères ou filles : Rosine du Barbier de Séville, Charlotte de Werther, Carmen, La Belle Hélène... des duos de femmes prises dans la tourmente : Norma et Adalgise, Eboli et Elisabeth, des femmes qui jouent des hommes : Jules César de Haendel, Orphée de Gluck, et des petites dames de cabaret. Tout cela sous l'oeil ironique du père/pianiste qui commente et met l'indispensable distance.

BIOGRAPHIES

MARIE DUISIT Soprano lyrique

Elle chante les premiers rôles du répertoire lyrique (Mozart, Gounod, Massenet, Bizet Tchaikovsky, Wagner) traditionnel, baroque (Rameau, Lully, Monteverdi) ou contemporain (Aperghis, Boucourechliev, Prodromides) sous la direction de chefs tels que Theodor Guschlbauer, Peter Eötvös, Gabriel Schmura, William Christie, Gustav Leonhardt ou Jean-Claude Malgoire, dans les théâtres parisiens (Théâtre Musical de Paris, Opéra-Comique), en province (Opéra du Rhin, de Lille, de Nantes... Festivals de Vaison-la-Romaine et d'Aix-en-Provence) ainsi qu'à l'étranger et à Radio-France. Elle possède aussi un important répertoire d'oratorio et de récital et chante également l'opérette et l'opéra comique.



JEAN-DOMINIQUE BURRONI,

Pianiste et chef d'orchestre

Chef de la Musique de Scène à l'Opéra de Paris depuis 2005, Jean-Dominique Burroni, entre dans cette illustre maison en 1983 comme pianiste et Chef de chant, tout en continuant à l'extérieur sa carrière de pianiste et de chef d'orchestre. A partir de 1994 il est aussi Chef assistant pour : Maurizio Benini, Serge Baudo, Ivan Fischer, Jeffrey Tate, James Conlon, Gary Bertini, Ivelino Pido, Armin Jordan... Il participe également en tant que soliste aux productions de l'Opéra (Stradella de César Franck, Le Tour d'Ecrou de Britten et Un Re in Ascolto de Berio). Il y participe aussi régulièrement à des récitals ou à des concerts de musique de chambre. Il a également réalisé de nombreux arrangements, en particulier pour l'Opéra de Paris, à plusieurs reprises, et pour la compagnie de danse Blanca Li.

BELINDA KUNZ, Mezzo soprano

Jeune et talentueuse chanteuse, Belinda Kunz se forme auprès de ses parents, Marie Duisit et Jean-Dominique Burroni et se perfectionne ensuite auprès de Maurice Brach, Evelyn Brunner et Raina Kabaivanska. En 2014, elle chante à l'Opéra de Nancy avec l'Orchestre de Nancy à l'issue d'une masterclass avec le grand baryton français Ludovic Tézier.

Elle a participé à de nombreux spectacles de la compagnie Opéra Autrement et elle a également travaillé pour diverses compagnies, en particulier la Cie Mises en Scènes à Avignon et l'Ensemble William Byrd à Paris.

Elle donne de nombreux récitals à Paris et en région parisienne, où son fan-club ne cesse de grandir. Elle développe un style bien à elle de récital à thème où elle installe une forte empathie avec le public grâce à son engagement artistique passionné, doublé d'une grande simplicité.



Contact : 01 30 71 25 07 et 06 20 71 04 00

contact@operaautrement.fr www.operaautrement.fr